



Scuola musicale  
di Primiero



COMUNE DI PRIMIERO  
SAN MARTINO DI CASTROZZA



Conservatorio di Musica  
di Vicenza

# Pedrollo Primiero

## MASTERCLASS PER OTTONI

**Tromba**  
**Corno**  
**Trombone e Euphonium**  
**Basso Tuba**

Con i Docenti del Conservatorio di Vicenza

**Mirko Bellucco**  
**Dileno Baldin**  
**Fabio Rovere**  
**Antonio Bellucco**

da venerdì 24 a domenica 26 giugno 2022

**VALLE DI PRIMIERO - TRENINO**

Associazione Scuola Musicale di Primiero  
[www.scuolamusicaleprimiero.it](http://www.scuolamusicaleprimiero.it)  
[info@scuolamusicaleprimiero.it](mailto:info@scuolamusicaleprimiero.it)  
Tel. 043964943 oppure 3246940533

L'Associazione Scuola musicale di Primiero e il Conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo" sezione Ottoni, promuovono e organizzano una Masterclass, con i Docenti:  
**Mirko Bellucco** - Tromba  
**Dileno Baldin** - Corno  
**Fabio Rovere** - Trombone e Euphonium  
**Antonio Bellucco** - Basso Tuba

Un percorso formativo di tre giorni con lo scopo di permettere a tutti i partecipanti di migliorare le proprie competenze tecniche e artistiche attraverso il confronto con docenti dall'elevatissima professionalità che vantano significative esperienze artistiche in Italia e all'estero.

### QUANDO

Da venerdì 24 giugno a domenica 26 giugno 2022

### DOVE

La Masterclass per ottoni si terrà nella sede della Scuola musicale di Primiero, Piazza Municipio 12, 38054 Primiero San Martino di Castrozza (TN)

### A CHI È RIVOLTO

La Masterclass è aperta a giovani strumentisti di ottoni provenienti da Scuole Musicali, Medie e Licei ad indirizzo musicale, Corsi Bandistici, che siano interessati a perfezionare aspetti tecnici e interpretativi per Tromba, Corno, Trombone, Basso tuba e Euphonium.

### QUOTE di PARTECIPAZIONE

Per la partecipazione effettiva ai tre giorni di Masterclass è prevista solamente una quota di iscrizione di € 50. Per gli allievi della Scuola musicale di Primiero e del Conservatorio di Vicenza la partecipazione è gratuita.

### MODALITÀ D'ISCRIZIONE

La domanda di partecipazione dovrà pervenire, attraverso il modulo allegato, **entro il 19 giugno 2022**, inviando una mail a [info@scuolamusicaleprimiero.it](mailto:info@scuolamusicaleprimiero.it)  
Alla domanda di iscrizione andrà allegata la ricevuta del versamento di € 50 tramite Bonifico Bancario sul seguente conto corrente:  
Associazione Scuola musicale di Primiero presso la CASSA RURALE DOLOMITI  
**IBAN: IT 61 Q 08140 05614 0000 2499 0137** con la causale: **"MASTERCLASS OTTONI" - nome del partecipante**

### PROGRAMMA

La masterclass si svolgerà nei giorni 24, 25 e 26 giugno presso sede della Scuola musicale di Primiero, Piazza Municipio 12 - 38054 Primiero San Martino di C. (TN) e si svolgerà secondo il seguente programma:

#### venerdì 24 giugno

ore 9.30 - accoglienza  
ore 10.00 - 13.00 lezioni individuali e collettive (Tromba, Corno, Trombone, Tuba e Euphonium)  
ore 14.30 - 16.00 lezioni individuali e collettive  
ore 16.00 - 17.30 prova dell'Ensemble di ottoni del Workshop diretto da Ivan Villanova  
ore 18.00 - **Concerto del Pedrollo Brass Ensemble** presso il **Palazzo delle Miniere** a Fiera di Primiero

#### sabato 25 giugno

ore 10.00 - 13.00 lezioni individuali e collettive  
ore 15.00 - 17.00 lezioni individuali e collettive  
ore 17.00 - 18.30 prova dell'Ensemble di ottoni

#### domenica 26 Giugno

ore 10.00 - 13.00 lezioni individuali e collettive  
ore 15.00 - 16.00 lezioni individuali e collettive  
ore 17.00 - prova di assestamento  
ore 18.00 - **Concerto dell'Ensemble di Ottoni del Workshop diretto da Ivan Villanova**, in collaborazione con il Pedrollo Brass Ensemble presso **Piazza Don Nicoletti** a Transacqua (in caso di pioggia presso il **Teatro di Pieve**, Viale Marconi, 8 Primiero San Martino di Castrozza)

L'organizzazione si riserva di apportare tutte le modifiche che si rendessero necessarie per una migliore riuscita della manifestazione.

I partecipanti alla masterclass esonerano l'Associazione Scuola musicale di Primiero da qualsiasi responsabilità per infortuni a sé medesimi e/o civile verso terzi occorsi durante la suddetta manifestazione.

Tutti i partecipanti dovranno rispettare il protocollo di sicurezza adottato dall'organizzazione per il contenimento e la gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19.

## VITTO E ALLOGGIO

Le eventuali spese di viaggio e alloggio per gli allievi fuori sede sono a carico dei partecipanti. Sono previste convenzioni con le seguenti strutture ricettive B&B:

**-ALBERGO LA PERLA\*\*\*** - Via Venezia, 26

Primiero San Martino di Castrozza - Tel. 0439 762115

**-ALBERGO DOLOMITI\*\*\*** - Viale Piave, 23

Primiero San Martino di Castrozza - Tel. 0439 62431

**-PIZZERIA LANTERNA VERDE** - Via Zocchet, 10

Primiero San Martino di Castrozza - Tel. 0439 62749

**-BURGHER BISTRÒ** - Via Giuseppe Garibaldi, 18

Primiero San Martino di Castrozza - Tel. 349 218 6495

**-BIVACCO BAR & OTHER** - Piazza Municipio, 12

Primiero San Martino di Castrozza - Tel. 388 074 9937

## ASSOCIAZIONE SCUOLA MUSICALE DI PRIMIERO

Per informazioni Mirko Bellucco 349 4624217

**Mirko Bellucco** nel 1990 si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il Maestro G. Buonomo. In seguito si perfeziona con i Maestri: G. Parodi, M. Pierobon, R. Martin, S. Burns e M. Sachs. Dal 1991 al 1998 ricopre il posto di Prima Tromba al Teatro "La Fenice" di Venezia; dal 1998 al 2018 ricopre il posto di Tromba di Fila. Nel 2005 suona in qualità di prima tromba al Teatro alla Scala di Milano. Fa parte del Quintetto d'ottoni SPILIMBRASS con il quale ha inciso il Cd "Italian Symphony". Dal 2012 al 2016 ha diretto il Gruppo Musicale città di Mogliano e dal 2019 dirige la Filarmonica Mazarollo di Trebaseleghe. È stato docente di Tromba presso i Conservatori di Alessandria, Trieste, Castelfranco Veneto, Udine e Rovigo. Attualmente insegna presso il **Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza**.

**Dileno Baldin**, si diploma in Corno presso il Conservatorio della sua città. Dopo un periodo di perfezionamento presso la Northwestern University di Chicago collabora con orchestre e teatri lirici quali RAI di Napoli, Toscanini di Parma, Fenice di Venezia, Solisti Veneti, Orchestra di S. Remo, Orchestra da camera di Padova e ricopre il ruolo di primo corno presso l'Orchestra Filarmonia Veneta. Da sempre interessato alla musica antica studia corno naturale e barocco alla schola Cantorum di Basilea e ha collaborato con importanti formazioni musicali italiane ed europee specializzate in esecuzioni filologiche su strumenti originali tra le quali Concerto Koln, Jordi Savall, Accademia Bizantina, Concerto Italiano, Ensemble Zefiro. Nel tempo libero ama molto perdersi fra colline e montagne e percorrere per giorni antichi cammini, sudare e liberare la mente. Ha insegnato al Conservatorio di Udine e attualmente insegna Corno presso il **Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza**.



**Rovere Fabio** ha compiuto gli studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino (sez. stac. di Cuneo) diplomandosi in Trombone nel 1990. Ha proseguito gli studi presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (1992) sotto la guida di Branimir Slokar e privatamente con Joseph Burnam, 1° Trombone presso l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, poi Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Ha conseguito il Premier Prix de Virtuosité presso il Conservatoire de Musique de Lausanne sotto la guida di Roger Bobo (1999). Ha partecipato a Master Class con solisti quali Joseph Burnam, Carsten Svanberg, Bruce Nelson, Jared Rodin, Abbie Conant, Joe Alessi, Ronald Barron, Charles Vernon, Michael Mulchahy. Ha collaborato con varie istituzioni concertistiche e Teatri d'opera tra le quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, il Teatro Regio di Torino, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo (1995-2001), i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Haydn di Bolzano (dal 2001), il Teatro Lirico di Cagliari (dal 1999, conseguendo il diritto di prelazione alla chiamata), il Teatro Comunale di Firenze Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra della Toscana, i Solisti Veneti, I Virtuosi Italiani di Verona, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Filarmonica "A. Toscanini" di Parma, il Teatro Regio di Parma, l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta "G. F. Malipiero" (2003-2016). Fa parte del Syntagma Trombone Quartet, Del FASENIMA Italian Trombone Quartet, dell'OPV Brass Quintet e di altre formazioni cameristiche. Dal 2002 collabora come Trombone Basso presso l'Orchestra di Padova e del Veneto. È stato docente Trombone presso il Conservatorio Statale di Musica "U. Giordano" di Foggia, "G. Martucci" di Salerno, "U. Giordano" di Foggia sez. di Rodi Garganico, "C. Monteverdi" di Bolzano e "A. Scontrino" di Trapani. Attualmente ricopre lo stesso ruolo presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

**Antonio Bellucco** diplomato in Basso Tuba presso il Conservatorio "F. E. dall'Abaco" di Verona sotto la guida del Maestro Giovanni Gatti con il massimo dei voti. Collabora con le principali Orchestre /Fondazioni/ Teatri Italiani: il Teatro Comunale di Bologna, con l'Orchestra di Padova e del Veneto, con l'Orchestra Sinfonica della Fondazione Petruzzelli di Bari, con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, con l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, con l'Orchestra del Maggio Fiorentino, con l'Orchestra Arturo Toscanini di Parma, con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, con l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra San Carlo di Napoli... Ha suonato sotto la direzione dei Maestri: Riccardo Muti, Daniel Oren, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Michel Tabachnik, Riccardo Chailly, Gabriele Ferro, Roberto Abbado, Marco Armiliato, Diego Matheuz, Keri-Lynn Wilson, Asher Fisch, Stefan Soltesz, Gustav Kuhn, Xian Zhang, Jeffrey Tate, Manfred Obrecht, Wayne Marshall, Donato Renzetti, Michel Plasson, Kristof Penderecki, Tiziano Severini, Mariotti Michele, Massimo De Bernard, Nicola Piovani, Kazushi Ono, Oleg Caetani, Juraj Valcuha, Andrey Boreyko, Philip Walsh, Claus Peter Flor, John Axelrod, Omer Meir Wellber, etc... Dal Settembre 2013 a Gennaio 2019 è stato docente di Bassotuba presso il "Liceo Musicale Veronica Gamba" di Brescia. Dal Novembre 2018 è docente di Bassotuba presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi Tonelli di Modena/Carpi. Sempre negli anni accademici 2018/2019/2020 è stato docente di Basso Tuba presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina. Nell'anno accademico 2020/2021, è stato docente di Basso Tuba presso il Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari. Ora è docente di Basso Tuba presso il **Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza**.

## SCHEDA D'ISCRIZIONE

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Nato/a a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_

Residente \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ n° \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

chiede di partecipare alla **Masterclass di Ottoni**

(indicare lo strumento) \_\_\_\_\_  
organizzata dall'Associazione Scuola musicale di  
Primiero e il Conservatorio di Vicenza, per i giorni  
24, 25 e 26 giugno 2022.

Luogo e data \_\_\_\_\_

La Scuola Musicale di Primiero e gli insegnanti sono esenti da ogni responsabilità per fatti imputati a comportamenti scorretti da parte di chi frequenta l'iniziativa.

Firma \_\_\_\_\_

*(Per i minori occorre la firma di uno dei genitori)*

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs n° 196/2003 con la presente si autorizza l'uso dei dati: per la corrispondenza con gli allievi e i firmatari; per la rilevazione della qualità dei servizi erogati; per fotografare; per divulgare le immagini mediante affissione delle stesse o inserimento in materiale promozionale (depliant o manifesti) ovvero a mezzo pubblicazione sul sito internet della Scuola Musicale, con finalità prettamente didattiche e non aventi natura commerciale.

Firma \_\_\_\_\_

*(Per i minori occorre la firma di uno dei genitori)*