PRIMIERO DOLOMITI FESTIVAL

25 ottobre 2025 / 30 dicembre 2025

Anche quest'anno, l'Associazione Scuola Musicale di Primiero – che nel 2025 celebra i suoi 30 anni di attività – è lieta di presentare la XIX edizione del *Primiero Dolomiti Festival*.

L'evento, ormai diventato un appuntamento culturale atteso e consolidato nel panorama musicale del territorio, si terrà dal 25 ottobre al 30 dicembre 2025, coinvolgendo allievi, ex allievi, docenti, artisti, appassionati e comunità locali in un ricco programma di concerti, incontri e iniziative legate alla musica.

Tra gli appuntamenti segnaliamo:

- **la Messa dell'Incoronazione di W. A. Mozart**, che vedrà la partecipazione di circa sessanta coristi provenienti da diverse realtà corali locali accompagnati da 23 orchestrali.

- **il concerto per Violino e Pianoforte**, con protagonista Leyla Gobber al violino, cresciuta artisticamente nella nostra Scuola e laureata presso il Conservatorio di Padova.

- **la Messa di Santa Cecilia**, patrona della musica, con la partecipazione di alcuni gruppi corali e strumentali del territorio.

Un'attenzione particolare sarà rivolta alla valorizzazione del patrimonio organistico locale. In quest'ottica, è in programma un **Concerto per i 50 anni dell'Organo di Transacqua**, da poco restaurato. L'evento sarà anche occasione per ricordare il Maestro Renato Pante, figura di grande rilievo musicale recentemente scomparsa.

Il Festival continuerà con altri due appuntamenti di grande rilievo:

- **il concerto Note di Stagione per il Solstizio d'Inverno** a Imèr, con l'Orchestra DO*LA*MITI, formata da oltre 35 giovani musicisti.

- **il concerto "The Voice – Tributo a Frank Sinatra**", con la Swingin' Jazz Orchestra composta da 16 musicisti, che eseguirà partiture originali del grande cantante, in programma a conclusione dei Mercatini di Natale di Siror.

A chiudere il calendario, il tradizionale e attesissimo **Concerto di Capodanno**, con l'orchestra Sinfonica delle Alpi, composta da una cinquantina di musicisti e diretta Stefano Torboli.

La maggior parte dei concerti si svolge in stretta collaborazione con associazioni locali ed enti pubblici e privati che contribuiscono allo sviluppo culturale del territorio, tra cui il Comitato Tradizione e Cultura di Siror, la Parrocchia di Sopra Pieve, la Parrocchia di Transacqua, la Parrocchia di Canal San Bovo e il Comune di Imèr, in particolare nell'ambito dell'iniziativa *Note di Stagione*.

Per favorire l'accesso a un pubblico più ampio, solo il Concerto di Capodanno sarà ad ingresso libero con offerta responsabile, mentre tutti gli altri eventi saranno ad ingresso gratuito.

ORGANIZZAZIONE ED INFORMAZIONI:

Associazione Scuola Musicale di Primiero

Piazza Municipio, 12

38054 Primiero San Martino di Castrozza (TN)

Tel 0439 64943 – Cell. 324 6940533

info@scuolamusicaleprimiero.it

www.scuolamusicaleprimiero.it

Seguici su Facebook

PROGRAMMA

SABATO 25 OTTOBRE 2025
ore 20.30 Chiesa Arcipretale | **PRIMIERO**

MESSA DELL'INCORONAZIONE
in Do maggiore per soli, coro e orchestra KV 337
"Krönungsmesse" di Wolfgang Amadeus Mozart

CORO E ORCHESTRA della Scuola Musicale di Primiero
PAOLA CREMA, Soprano - **CLAUDIA DE PIAN,** Contralto
MASSIMO SQUIZZATO, Tenore - **CARLO RONI,** Basso

IVAN VILLANOVA, direttore

SABATO 8 NOVEMBRE 2025
ore 20.30 Palazzo Scopoli | **PRIMIERO**

CONCERTO VIOLINO e PIANOFORTE

LEYLA GOBBER, *violino*
ELISABETTA GALZIGNATO, ALBERTO GANDINI, *pianoforte*

DOMENICA 23 NOVEMBRE 2025
ore 17.00 Chiesa Parrocchiale | **CANAL SAN BOVO**

MESSA DI SANTA CECILIA

ENSEMBLE CLARINETTI della SMP
IVAN VILLANOVA, *direttore*

CORPO MUSICALE FOLKLORISTICO DI PRIMIERO
FABIO TURRA, *direttore*

CORO VANOI
PAOLO SCALET, *direttore*

SABATO 06 DICEMBRE 2025
ore 20.30 Chiesa Parrocchiale | **TRANSACQUA**

CONCERTO PER I 50 ANNI DELL'ORGANO "CIRESA" di TRANSACQUA
in ricordo del Maestro Renato Pante

ENSEMBLE "EN CHAMADE"
QUARTETTO D'OTTONI E ORGANO

SABATO 20 DICEMBRE 2025
ore 20.30 Sieghe | **IMÈR**

CONCERTO "JARDIN D'HIVER"
NOTE DI STAGIONE - SOLSTIZIO D'INVERNO

ORCHESTRA DO*LA*MITI
FEDERICO FORTI, *direttore*

DOMENICA 21 DICEMBRE 2025
ore 18.00 Sala civica I **SIROR**

"THE VOICE" TRIBUTE TO FRANK SINATRA

SWINGIN' JAZZ ORCHESTRA
ENRICO DALLA CORT, *direttore*

MARTEDÌ 30 DICEMBRE 2025
ore 21.00 Auditorium **| PRIMIERO**

GRAN CONCERTO DI CAPODANNO

ORCHESTRA SINFONICA DELLE ALPI
STEFANO TORBOLI, *direttore*

SABATO 25 OTTOBRE 2025
ore 20.30 Chiesa Arcipretale | **PRIMIERO**

MESSA DELL'INCORONAZIONE

in Do maggiore per soli, coro e orchestra KV 337
"Krönungsmesse" di Wolfgang Amadeus Mozart

CORO E ORCHESTRA della Scuola Musicale di Primiero

PAOLA CREMA, soprano - **CLAUDIA DE PIAN,** contralto
MASSIMO SQUIZZATO, tenore - **CARLO RONI,** basso
IVAN VILLANOVA, direttore

Nel 2011 nasce una nuova realtà corale su iniziativa della Scuola Musicale, che coinvolge elementi provenienti dai cori parrocchiali di Valle, dai cori di montagna (Sass Maor e Vanoi), dal Coro femminile della Scuola musicale e da appassionati del canto corale, alcuni dei quali già parte del reDmiE Gospel Choir.

In questi anni sono state proposte pagine importanti della musica sacra per coro e orchestra: il Requiem di Fauré nel 2011, nel 2013 il Magnificat e il Gloria di Vivaldi, nel 2015 il Magnificat di Rutter. Concerti eseguiti nell'Arcipretale di Fiera, nelle chiese di Mezzano e Canal San Bovo, ma anche fuori Valle: nel Duomo di Feltre, nelle chiese di Borgo Valsugana, Santa Giustina e Cesiomaggiore.

Dopo una pausa forzata a causa della pandemia, il Coro ha ripreso la sua attività lo scorso anno eseguendo la Missa Pro Pace di Daniele Carnevali, accompagnato dal Corpo Musicale Folkloristico di Primiero diretto dal M° Fabio Turra.

In occasione del Trentennale, la Scuola ha programmato la "Messa dell'Incoronazione", composta da Mozart nel 1779 dopo aver ricevuto dal principe-arcivescovo Colloredo l'incarico di organista e *Konzertmeister* a Salisburgo.

"La musica mozartiana ha guadagnato in scatto, in forza, in vigore persuasivo: essa dà nettamente l'impressione che l'orizzonte del musicista si sia allargato, che egli non si senta più confinato nella sua provincia e che stia gustando qualcosa di più vasto e di più profondo" (De Saint-Foix).

Il Coro, sin dalla nascita, è accompagnato dall'Orchestra formata da docenti della Scuola Musicale e da collaboratori professionisti e diretta da Ivan Villanova.

In collaborazione con la Parrocchia di Fiera - Pieve

ORCHESTRA DELLA SCUOLA MUSICALE DI PRIMIERO

Oboe:	Chiara Ghirardello, Romeo Baldan
Fagotto:	Enrico Guarda
Corni:	Mauro Battistel, Manuel Michelini
Trombe:	Fabio Turra, Matteo Roldo
Tromboni:	Nicola Damin, Marco Galvan, Gabriele Del Monego
Timpani:	Dimitri Fiorin
Violini I:	Giorgio Cibien, Alessandra Vianello
	Vinicio Marchiori, Silvia Da Ros
Violini II:	Assuera De Vido, Ilaria Andreazza
Violini II - Viole:	Giuliano Pavan, Lucia Zigoni
Violoncelli:	Andrea Pellizzari, Stefano Soncini
Contrabbasso:	Enrico Dalla Cort
Organo:	Francesco Schweizer

PROGRAMMA

- Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in Do maggiore KV 278
  "Pro festis Palii"

- Wolfgang Amadeus Mozart: Mottetto in Fa maggiore per soprano e orchestra KV 165 - "***Exsultate, jubilate"***

  I. Exsultate
  II. Fulget amica dies
  III. Tu virginum corona
  IV. Alleluja

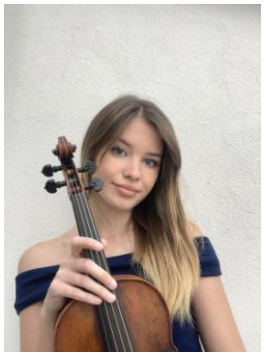
- Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in Do maggiore per soli, coro e orchestra KV 317 - ***"Krönungsmesse"***

  I. Kyrie
  II. Gloria
  III. Credo
  IV. Sanctus
  V. Benedictus
  VI. Agnus Dei

SABATO 8 NOVEMBRE 2025
ore 20.30 Palazzo Scopoli | **TONADICO**

CONCERTO VIOLINO e PIANOFORTE

LEYLA GOBBER, *violino*
ELISABETTA GALZIGNATO, *pianoforte*
ALBERTO GANDINI, *pianoforte*



LEYLA GOBBER, ha intrapreso lo studio del violino sotto la guida del Maestro Giorgio Cibien presso la Scuola Musicale di Primiero, superando successivamente da privatista gli esami preaccademici nei Conservatori di Adria e Vicenza. Dopo aver conseguito la maturità, ha proseguito il suo percorso musicale iscrivendosi al triennio accademico del Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova. Attualmente prosegue gli studi sotto la guida del Maestro Giuliano Fontanella, dopo aver frequentato il primo anno con il Maestro Giacobbe Stevanato. Nel corso della sua formazione ha preso parte a diverse esperienze orchestrali, suonando con l'orchestra giovanile del Conservatorio di Trento, con l'Ensemble Concentus Venetiae a Venezia e con il Kiara Ensemble tra Vittorio Veneto e Conegliano.
Nel 2018 si è esibita nella suggestiva Foresta dei Violini di Paneveggio per il programma di Rai 3 "Kilimangiaro", e nel 2020 ha suonato per il programma di Rai 2 "Bellissima Italia".
Parallelamente agli studi musicali, ha conseguito con il massimo dei voti e la lode la Laurea triennale in Lingue, Letteratura e Mediazione Culturale presso l'Università degli Studi di Padova, dove ha ottenuto due borse di studio per merito e ha vinto altrettanti bandi per progetti universitari. Attualmente sta completando il percorso accademico in Conservatorio e la Laurea Magistrale in Lingue per la Cooperazione Internazionale, sempre presso l'Ateneo patavino.



ELISABETTA GALZIGNATO, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di otto anni presso l'associazione musicale AMI, proseguendo gli studi all'Istituto Musicale Fancelli Boschello sotto la guida del M. Tania Salinaro. Ha conseguito il Diploma Accademico di Primo Livello di Pianoforte al Conservatorio Pollini di Padova. Durante il percorso accademico, ha partecipato a masterclass interne al Conservatorio e ad una masterclass estiva organizzata a Villa Rospigliosi (PT) con il M. Valentina Fornari.
In occasioni di eventi particolari si è esibita presso l'auditorium Pollini. Insegna lo studio del pianoforte presso l'associazione musicale AMI. Durante il percorso di studi in Scienze della Formazione Primaria presso l'Università di Padova, ha svolto un'esperienza di tirocinio presso una scuola dell'infanzia sperimentando un progetto di propedeutica musicale, basato su attività ludiche e di movimento.



ALBERTO GANDINI, diplomato con il massimo dei voti, attualmente frequenta il primo anno di biennio specialistico presso il Conservatorio Statale di Musica "Cesare Pollini" di Padova, studiando con il Maestro di scuola fiorentina Luca Torrigiani. Affianca all'attività in conservatorio il master annuale di alto perfezionamento pianistico presso l'Accademia del Ridotto di Stradella (PV) sotto la guida del Maestro Vincenzo Balzani.
Partecipa a vari concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ottenendo sempre ottimi risultati: Concorso Internazionale Città di Minerbio (BO), Concorso Nazionale Città di Scarperia (FI) (primo premio), Concorso Internazionale Città di Acquaviva delle Fonti (BA) – Premio Giovani Pianisti, Concorso Internazionale Euterpe, Concorso Nazionale Premio Mozart (BA)(primo premio), Concorso Nazionale Villa Oliva (LU), Concorso Internazionale Giulio Rospigliosi (PT), Concorso Nazionale Città di Piove di Sacco.
Regolarmente segue corsi di perfezionamento tenuti dalla pianista Giovanna Valente. Oltre ad impegnarsi come solista, si dedica alla musica da camera seguito dalla Professoressa Ida Varricchio, spaziando dal repertorio romantico a quello moderno. In campo cameristico forma il Duo Fliessend con il violinista Alvise Berto, ottenendo brillanti risultati in concorsi nazionali ed internazionali: Concorso Nazionale Città di Giussano (MI) (1° premio), Concorso Internazionale Giulio Rospigliosi (PI)(secondo premio e premi della giuria), Concorso Internazionale Lams di Matera (secondo premio), Concorso Internazionale Filadelfia (VV)(1° premio), Concorso Città di Piove di Sacco (PD)(2° premio), Concorso Milano City (1° premio). In questa formazione cameristica si esibisce sia in Italia che all'estero.

PROGRAMMA

Johann Svendsen (1840-1911)
Romanza, op.26

Édouard Lalo (1823-1892)
Sinfonia spagnola, op.21
- Allegro non troppo

Leyla Gobber, *violino*
Elisabetta Galzignato, *pianoforte*

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonata per violino e pianoforte n.2 op.100
- Allegro amabile
- Andante tranquillo – Vivace
- Allegretto grazioso

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Danza Macabra, op.40

Leyla Gobber, *violino*
Alberto Gandini, *pianoforte*

DOMENICA 23 NOVEMBRE 2025

ore 17.00 Chiesa Parrocchiale | **CANAL SAN BOVO**

MESSA DI SANTA CECILIA

ENSEMBLE CLARINETTI della SMP

IVAN VILLANOVA, *direttore*

CORPO MUSICALE FOLKLORISTICO DI PRIMIERO

FABIO TURRA, *direttore*

CORO VANOI

PAOLO SCALET, *direttore*

L'appuntamento per festeggiare Santa Cecilia, patrona della musica, degli strumentisti e dei cantanti, si terrà quest'anno grazie alla preziosa collaborazione con la Parrocchia di Canal San Bovo.
La celebrazione della Santa Messa sarà animata dai cori e dai musicisti della valle, in un clima di gioiosa partecipazione e profonda gratitudine per il dono della musica.
Il coro parrocchiale, diretto dal M° Leandro Pasqualetto, canterà le parti fissi della messa, mentre il Coro Vanoi diretto dal M° Paolo Scalet, l'Ensemble Clarinetti della Scuola Musicale di Primiero, diretto dal M° Ivan Villanova e il Corpo Musicale Folkloristico di Primiero diretto dal M° Fabio Turra, eseguiranno le parti mobili.
Alle fine della Santa Messa, i gruppi eseguiranno dei brani tratti dai loro repertori.



ENSEMBLE CLARINETTI della Scuola Musicale di Primiero



CORPO MUSICALE FOLKLORISTICO DI PRIMIERO



CORO VANOI

In collaborazione con la Parrocchia di Canal San Bovo e Vanoi

SABATO 06 DICEMBRE 2025

ore 20.30 Chiesa Parrocchiale | **TRANSACQUA**

CONCERTO PER I 50 ANNI DELL'ORGANO "CIRESA" di TRANSACQUA

in ricordo del Maestro Renato Pante

ENSEMBLE "EN CHAMADE"

QUARTETTO D'OTTONI E ORGANO

L'Ensemble En Chamade è nato nel 1994 con lo scopo di valorizzare e diffondere la letteratura contemporanea per ottoni, percussioni e organo. E' costituito da musicisti che vantano fra di loro una collaborazione di lunga data, maturata in varie combinazioni strumentali, e un'esperienza concertistica personale che li ha visti operare sia in veste solistica, sia presso importanti formazioni orchestrali ("I Pomeriggi Musicali" di Milano, "La Fenice" di Venezia, "L'Arena" di Verona, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, "Orchestra Haydn" di Bolzano e Trento). L'Ensemble si è esibito nell'ambito di importanti Rassegne e Festival musicali: Basilica dei Frari, Venezia; Santa Maria della Passione, Milano; Settimane Musicali di Lugano; Basilica dell'Arcella e Cattedrale di Padova; Basiliche di Ilbenstadt e di Gelnhausen (Germania); Stagioni Concertistiche di Kaltern e Smarano. Il gruppo ha al proprio attivo l'incisione di un CD per l'etichetta Rainbow, con il repertorio più significativo del XX° secolo per tre trombe, tre tromboni, percussioni e organo. Tra i fondatori e componenti più attivi vogliamo ricordare l'amico Renato Pante: la sua passione, il suo entusiasmo e la sua preparazione musicale sono per noi ricordi indelebili.

Tromba: Alberto Furgoni
Tromba: Giacomo Bezzi
Trombone: Mauro Piazzi
Trombone: Davide Ventura
Organo: Stefano Rattini

In collaborazione con la Parrocchia di Transacqua

PROGRAMMA

ORGANO: CRISTIAN GUBERT

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto in Sol Maggiore BWV 592- I° Movimento

ENSEMBLE "EN CHAMADE"

Jean-Joseph Mouret (1632 – 1738)
Rondeau

Anonimo
Sonata da *Die Bänkelsängerlieder* (c.1684)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto in sol maggiore BWV 592 da Johann Ernst von Sachsen-Weimar
- *Allegro*
- *Largo*
- *Allegro*

Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Canzon Noni Toni

Sonata Decimaterza (da *Sacrae Symphoniae*)

Julien Bret (1974)
La valse des anges

Giuseppe Terrabugio (Fiera di Primiero, 1842 - ivi, 1933)
Intermezzo op. 164 N° 1

Hans-André Stamm (1958)
Toccata alla celtica

Lorenzo Perosi (1872-1956)
Aria e Fugato

Sigfried Karg-Elert (1877-1933)
Nun danket alle Gott Op.65 Nr.59

SABATO 20 DICEMBRE 2025
ore 20.30 Sieghe | **IMÈR**

CONCERTO "JARDIN D'HIVER"

NOTE DI STAGIONE - SOLSTIZIO D'INVERNO

ORCHESTRA DO*LA*MITI

FEDERICO FORTI, *direttore*

ORCHESTRA DO*LA*MITI nasce come Orchestra Giovanile Bellunese nell'ot-tobre 2014 da un'idea di Matteo Andri che ne è anche il direttore musicale e artistico; essa accoglie diversi studenti, amatori e professionisti provenienti da diversi Istituti Musicali pubblici e privati della provincia di Belluno.
L'Orchestra DoLaMiTi si è esibita diverse volte nella sua Provincia, sia in Cadore (Auronzo, Lozzo, Santo Stefano), sia nel feltrino (concerto di beneficenza per l'AIPD, concerto d'estate a Faller, concerto per il FAI giovani a Pedavena) sia in Val Belluna (numerosi i concerti a Santa Giustina, Ponte nelle Alpi e Belluno) e nell' agordino (concerto per il "Kalat film tour" festival). Nei primi anni di attività, durante le festività natalizie l'OD ha collaborato con diversi Istituti comprensivi scolastici pubblici per il progetto "Serenissimo Natale" ove venivano eseguiti canti delle varie tradizioni popolari di canti con cori di bambini. Ha avuto la possibilità di esibirsi anche fuori regione a Fiera di Primiero (TN), due volte a Codroipo (UD) collaborando anche con l'orchestra giovanile locale, Magnano in Riviera (UD), Piano d'Arta (UD) nella prima edizione del "Blanc European Festival" e a Tramonti di Sopra (PN) per la rassegna "Armonie d'Estate". Nel 2019 ha presentato il progetto "In His Hand", un percorso musicale religioso da Bach ai giorni nostri assieme a cinque cori bellunesi e trentini, proponendolo in località regionali. Nell'aprile 2018 la formazione orchestrale si è esibita per la prima volta all'estero, ospite della locale orchestra giovanile di Friburgo (Germania). Nell'ottobre 2019 l'OD è stata invitata a partecipare alla serata conclusiva del festival "Oltre le Vette", ove ha eseguito in prima assoluta la colonna sonora composta dal diret-tore Matteo Andri del film muto "Il Gigante delle Dolomiti" (1927). Negli ultimi anni l'OD si è esibita nuovamente per il Blanc Festival (PN) con un programma sulla Natura e Scienza, per la rassegna Armonie (BL) con la sinfonia n° 6 "Pastorale" di Beethoven, per l'Autunno Musicale a Marostica con tre concerti per pianoforte e orchestra (VI) e anche in contesti meno "classici" come la rassegna "Concerti tipi di note" a Longarone (BL), ove l'OD ha suonato assieme a band locali in un programma dal pop al rock, al cantautorato. L' OD organizza delle lezioni di perfezionamento per i suoi componenti avvalendosi della collaborazione di musicisti professionisti, membri di prestigiose realtà musicali quali la "Fenice" di Venezia, la "Mitteleuropa" di Udine, I Solisti Veneti. L'orchestra è attualmente gestita dall'Associa-zione Aps Cromia. L'Associazione APS Cromia, con sede in Borgo Vallbelluna (BL), nasce nel 2025 dalla fusione di 2 realtà culturali, musicali e didattiche presenti da più di 10 anni nel territorio bellunese: il coro Femminile e Misto Francesco Sandi e l'Orchestra Dolamiti

PRESENTAZIONE
"Jardin d'Hiver" è il primo di un progetto pluriennale dedicato alle Quattro Stagioni in Musica. Il programma si apre con il balletto "L'inverno" tratto dall'opera "I vespri siciliani", un grand opéra in francese di Giuseppe Verdi che debuttò all'Opéra di Parigi il 13 giugno 1855. Il balletto connotava necessariamente il genera del grand opéra e in questo caso Verdi ne scrive quattro dedicati alle rispettive Stagioni.
Segue il notissimo concerto "L'Inverno" per violino solista e orchestra RV 297 del veneziano Antonio Vivaldi; la sensazione dell'arrivo dell'Inverno è data da un incipit privo di melodia, caratterizzato da aspre dissonanze: un'articolazione secca che si scioglie nervosamente nelle sembianze della furia del vento e del gelo delle membra (Allegro non molto - "Agghiacciato tremar orrido vento - Correr e batter i piedi"). Ma ecco il calore di un riparo (Largo - "La gioia del focolare - Fuori piove"): una serena melodia di "benvenuto" ci conforta mentre le gocce di pioggia (descritte con i pizzicati dei violini) rimbalzano lontane. Fuori la musica "scivola" sul ghiaccio (Allegro finale) ed è in balia dei venti ma nonostante il freddo continua con i suoi ritmi, i suoi giochi e la sua capacità di stupire. Si prosegue con le musiche del romantico russo Pyotr Ilyich Ciajkovskij, con i primi tre mesi invernali tratti da " Le Stagioni, op.37".
Tra il dicembre 1875 e il novembre 1876 Ciajkovskij pubblica sulla "Nuvellist" di San Pietroburgo "Les Saisons", una raccolta di dodici brevi pezzi per pianoforte commissionatigli Nikolay Matvejevic Bernard, direttore della rivista; ogni brano è dedicato a un mese dell'anno ed è introdotto da un sottotitolo e da un verso d'accom-pagnamento, scelti da Bernard. Presto diventati molto popolari, alcuni vengono trascritti per altri strumenti, tra cui l'harmonium e il mandolino, e anche arrangiati per orchestra. I tre brani che verrano eseguiti sono: Janvier: Au coin du feu (A.S. Puskin) – Moderato semplice ma espressivo; Février: Carnaval (P.S. Vjazemkij) – Allegro giusto; Mars: Chant de l'alouette (A.N. Majkov) – Andantino espressivo. Per Gennaio il riferimento è il tepore del caminetto; per Febbraio è la fiera di carnevale, la musica evoca luoghi affollati e attrazioni agli angoli delle strade. Marzo suggerisce il canto degli uccelli.
Il concerto prosegue con un brano del compositore argentino Astor Piazzolla tratto dalle Cuatro Estaciones Porteñas (Quattro stagioni di Buenos Aires): Invierno Porteño. Le Cuatro Estaciones Porteñas, sono un insieme di quattro tango concepiti come composizioni differente e a se stanti. La strumentazione originale vede il violino, il pianoforte, la chitarra elettrica, il contrabbasso e il bandoneòn. L' Invierno Porteño è stato composto nel 1969. A chiudere il concerto due brani tipici da Concerto di Capodanno: il famosissimo valzer "I pattinatori sul ghiaccio" del francese Waldteufel e la Polka veloce "Delizie d'inverno" dell'austriaco Josef Strauss.

PROGRAMMA

Giuseppe Verdi (1813-1901) (arr. Matteo Andri)
Dai ballabili dell'opera "I Vespri Siciliani", *L'Inverno*

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) (arr. Matteo Andri)
Concerto in fa minore per violino e orchestra "L'inverno", op. 8 n. 4, RV 297

- *Allegro non molto*
- *Largo*
- *Allegro*

Violino solista: Silvia Capretta

Piotr Ilic Ciaivkovsky (1840-1893) (orch. Matteo Andri)
Da "Le stagioni" op. 37a

Janvier: Au coin du feu (A.S. Puskin) - Moderato semplice ma espressivo

Février: Carnaval (P.S. Vjazemkij) - Allegro giusto

Mars: Chant de l'alouette (A.N. Majkov) - Andantino espressivo

Astor Piazzolla (1921-1992) (orch. Matteo Andri)
Da Cuatro Estaciones Porteñas, *Invierno Porteño*

Émil Waldteufel (1837-1915) (orch. Matteo Andri)
Les Patineurs, valzer op. 138

Joseph Strauss (1827-1870) (orch. Matteo Andri)
Winterlust, Polka schnell op.121

In collaborazione con il Comune di Imèr

La XIX edizione del Primiero Dolomiti Festival è resa possibile grazie al contributo di:

REGIONE AUTONOMA TRENTINO-ALTO ADIGE

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

COMUNITÀ E COMUNI DI PRIMIERO

FPB CASSA | DI FASSA PRIMIERO BELLUNO
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

AZIENDA CONSORZIALE SERVIZI MUNICIPALIZZATI S.p.A.

ACSM S.p.a.

CONSORZIO DEI COMUNI DELLA PROVINCIA DI TRENTO COMPRESI NEL BACINO IMBRIFERO MONTANO DEL FIUME BRENTA

B.I.M. BRENTA

GRUPPO ITAS ASSICURAZIONI

AGENZIA DI PRIMIERO

coop Trentino

IMÉR–MEZZANO–PRIMIERO

MD

Loc. Giare IMÉR

DOMENICA 21 DICEMBRE 2025
ore 18.00 Sala civica I **SIROR**

"THE VOICE"
TRIBUTE TO FRANK SINATRA

SWINGIN' JAZZ ORCHESTRA
ENRICO DALLA CORT, *direttore e cbass*

SWINGIN' JAZZ ORCHESTRA



Formata nel 1999 dal Maestro Enrico Dalla Cort (contrabbassista e direttore) l'orchestra è attualmente composta da 4 trombe, 4 tromboni, 5 sax, batteria, contrabbasso, piano e una vocalist. Il repertorio comprende brani classici del jazz come Fly me to the moon, Fever, Mack the knife, The lady is a tramp e September in the rain, interpretati da cantanti di fama mondiale come Frank Sinatra, Ella Fitzgerald e Billie Holiday, oltre a musiche di Cole Porter, Duke Ellington, Natalie Cole, Chick Corea, Miles Davis, Pat Metheny e Bob Mintzer ed alcuni arrangiamenti del Maestro Dalla Cort, tra cui Besame mucho di Velazquez, I've got you under my skin e Night end day di C. Porter, brani di Mina e vecchie incisioni come Moondance di Van Morrison e Sway di Pablo Beltran Ruiz e Norman Gimbel, recentemente riproposti in chiave moderna da Michael Bublé'. Nel mese di marzo 2001 l'Orchestra ha inciso il suo primo cd live. L'Orchestra vanta numerose collaborazioni con musicisti di fama nazionale nel campo della musica jazz come Massimo Manzi (batteria), Mauro Beggio (batteria), Marco Tamburini (tromba) oltre che con Johanna Rimmer (vocalist inglese) e Andrea Dulbecco (vibrafono) con i quali ha tenuto un prestigioso concerto nella "Stagione musicale di Primiero" il 20 dicembre 2003. Con il Maestro Dulbecco l'Orchestra ha tenuto un altro concerto, organizzato dalla Scuola di musica Sandi di Feltre il 30 ottobre 2004 all'Auditorium delle Canossiane, con la partecipazione di Andrea Quinzi (batteria). E' da segnalare inoltre la partecipazione alla cena di gala con concerto all'Hotel Holiday Inn di Bologna. In occasione delle collaborazioni concertistiche con i cori a voci miste Schola Cantorum di Santa Giustina (BL) e ReDmiE Gospel Choir di Fiera di Primiero (TN), sono stati scritti gli arrangiamenti di alcuni brani famosi tratti dal repertorio spiritual ed adattati all'intero organico.

Nell'agosto 2005, 2006 e 2007 l'Orchestra ha organizzato a Santa Giustina (BL) il Festival delle Big Band, collaborando con il chitarrista jazz Franco Cerri, la CAM Big Band di Empoli. Molti sono stati i concerti svolti anche fuori regione ma in rilievo la Swingin' Jazz Orchestra nel Festival Jazz 2009 ha ospitato come tromba solista Fabrizio Bosso musicista di fama internazionale. Un altro importante appuntamento a scopo benefico organizzato dall' ADMO di Belluno presso il Teatro Comunale di Belluno. Dal 2017 l'Orchestra propone il repertorio tratto dai brani della Count Basie dedicati al grande artista " The Voice " Frank Sinatra.

SWINGIN' JAZZ ORCHESTRA

Voce:	Fabrizio Rispoli - Nicoletta Mondin
Flauto:	Gloria Illesi
Sax alto:	Andrey Pletnev - Simone Saviane
Sax tenore:	Igor Martina - Gilberto Giusto
Sax baritono:	Davide Partel
Trombe:	Simone Scarpina - Claudio Sopetti - Marta Benes
Tromboni:	Beppe Calamosca – Giuliano Ongaro - Dario Prisco
Piano:	Daniele Martin
Chitarra:	Mario Bettega
Batteria:	Davide Ragazzoni

PROGRAMMA

Richard Rodgers	THE LADY IS A TRAMP
Cole Porter	I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN
Bert Kaempfert	L.O.V.E.
Cole Porter	I GET A KICK OUT OF YOU
Gilbert Becaud	WHAT NOW MY LOVE
Kelly Gordon	THAT'S LIFE
Cole Porter	NIGHT AND DAY
James Van Heusen	ALL THE WAY
Bart Howard	FLY ME TO THE MOON
Josef Myrow	YOU MAKE ME FEEL SO YOUNG
Quincy Jones	L.A. IS MY LADY
B. Kaemphert	STRANGERS IN THE NIGHT
Orlando Murden	FOR ONCE IN MY LIFE
Irving Berlin	CHEEK TO CHEEK

In collaborazione con il Comitato Tradizione e Cultura di Siror

MARTEDÌ 30 DICEMBRE 2025
ore 21.00 Auditorium | **PRIMIERO**

GRAN CONCERTO DI CAPODANNO

ORCHESTRA SINFONICA DELLE ALPI
STEFANO TORBOLI, *direttore*

Da ormai undici anni l'Associazione Euritmus organizza una produzione per il Capodanno. L'intento è quello di portare nelle nostre città e il grande fascino viennese assieme alle più belle pagine del repertorio sinfonico di tutti i tempi. Il risultato è un concerto indimenticabile capace di trasportare il pubblico nei caffè asburgici di fine '800, facendo gustare ai presenti la dolce spensieratezza della Belle Époque. Non mancheranno anche brani del periodo romantico per completare al meglio il vario programma proposto.
Per il Tour di Capodanno 2025-2026 l'Associazione Euritmus ha scelto di offrire un programma incentrato sulla magia dell'Acqua, elemento che ha ispirato tanti musicisti nell'arco dei secoli. Avremo quindi Le Ebridi di Mendelssohn e al Moldava di Smetana, omaggio al grande sinfonico del l'800, a cui seguiranno una serie di pagine tra le più preziose e ricercate della scrittura di J. Strauss II.
Il programma ripercorrerà quindi i brani dei più celebri compositori di questi periodi per giungere infine al grande repertorio viennese, che concluderà la serata con l'esecuzione di due brani "fuori programma", come da tradizione: il primo è An der schönen blauen Donau (Sul bel Danubio blu) di Johann Strauss jr e il secondo è la Radetzky-Marsch (Marcia di Radetzky) di Johann Strauss padre.

L'ORCHESTRA DELLE ALPI



Fondata nel 2015 quale orchestra sinfonica dell'Associazione Euritmus, l'Orchestra delle Alpi si presenta come una delle realtà più interessanti del panorama musicale italiano, capace di ampliare il proprio repertorio toccando differenti stili e generi grazie anche ad una formazione flessibile e ad un organico di alto profilo artistico. In questo modo negli anni l'Orchestra delle Alpi si è imposta nel contesto territoriale di riferimento quale realtà lirica proponendo alcuni tra i più importanti capolavori del melodramma come Don Giovanni di W. A. Mozart, Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini, Don Pasquale di G. Donizetti, la Traviata, il Rigoletto, il Trovatore e Attila di Giuseppe Verdi, e Tosca, Madama Butterfly, La Boheme e la Turandot di G. Puccini. Sempre di G. Verdi, a novembre 2024, hanno eseguito la famosissima Messa da Requiem. Accanto alla tradizione lirica l'Orchestra ha affrontato ambiziosi programmi strumentali spaziando dal Barocco al Classicismo, al Romanticismo, alle correnti dell'ultimo Ottocento fino alla Contemporaneità. Di rilievo è poi l'ampio repertorio viennese che comprende tanto le composizioni più note di Johan Strauss padre quanto quelle dei suoi tre figli Johann jr, Josef e Eduard Strauss. Particolare attenzione è stata poi riservata al lavoro di riscoperta dei capolavori del '900 italiano. In questa prospettiva si colloca la valorizzazione di Ottorino Respighi con l'integrale della Trilogia Romana e di Riccardo Zandonai, con l'esecuzione di capolavori quali l'opera La Coppa del Re e il poema sinfonico Rapsodia Trentina. L'intensa attività ha portato l'Orchestra ad esibirsi in prestigiosi contesti, come il Teatro Filarmonico di Verona, la Sala Verdi di Milano, il Palazzo Ducale di Genova, il Teatro Dino Buzzati di Belluno, il Teatro Sociale di Trento e il Teatro Zandonai di Rovereto, e ha collaborato con decine artisti tra i quali spiccano i nomi della ballerina Carla Fracci, dei direttori Markus Stenz, Jordi Bernacer, Carlo Palleschi e Luka Hauser, dei registi Danilo Coppola e Luigi Orfeo e dei cantanti Nicola Ulivieri, Marta Mari, Alessandro Abis, Romolo Tisano, Daniel Ihn-Kyu Lee, Julia Muzischenko, Michele Govi, Francesco Leone, solo per citarne alcuni. Il 24 novembre 2024 inoltre l'Orchestra ha debuttato al Musikverein di Vienna diretta dal M° Etienne Siebens.
Grazie a questa intensa attività l'Orchestra ha attirato l'interesse di Festival ed Enti Pubblici al punto da ricevere il Patrocinio della Principessa Muna al Hussein di Giordania nel 2017 e l'Alto Patrocinio della Camera dei Deputati nel 2021.

PROGRAMMA

F. Mendelssohn	Le Ebridi
B. Smetana	La Moldava
J. Strauss II	Nordseebilder
J. Strauss II	An der Moldau
J. Strauss II	An der Wolga
J. Strauss II	Frisch in's Feld!
J. Strauss II	Unter Donner und Blitz
J. Strauss II	Ligourianen Seufzer
J. Strauss II	Eine Nacht in Venedig Overture

LA SCUOLA MUSICALE DI PRIMIERO
AUGURA A TUTTI UN FELICE E SERENO 2026

INGRESSO LIBERO CON OFFERTA RESPONSABILE